

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(протокол № 1 от «27» августа 2021 г.)

Введено в действие приказом и.о. директора
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(приказ № 93 от «27» августа 2021 г.)

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ

К.Ю. Назаренко



**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Скрипка»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Раннее эстетическое развитие»
Подготовительная группа для поступления в ДМШ**

Срок реализации программы – 2 года

Возраст учащихся – 5-6 лет

Нижнекамск, 2021

Разработчик:

Хусаинова Мария Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензенты:

Загриева Сария Махмутовна, преподаватель по классу скрипки и камерных ансамблей, «Нижнекамский музыкальный колледж им. С. Сайдашева»

Савинова Е.В. – заведующий оркестровым отделом, преподаватель по классу духовых инструментов МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета	8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	10
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	11
5. Методическое обеспечение программы	13
6. Список литературы	20

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (далее Программа) предназначена для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам «Раннее эстетическое развитие» - 2 года обучения.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей дополнительной общеразвивающей программы дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ, реализуемых в музыкальных школах.

За основу Программы взята типовая учебная программа по специальности «Скрипка».

Занятия музыкальным инструментом вместе с другими предметами, входящими в учебный план, способствуют музыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, пробуждению любви к музыке. Данный учебный предмет направлен на формирование эстетического вкуса и комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности выбранного музыкального инструмента. Программа позволяет как выявить в процессе обучения одаренных детей и рекомендовать им целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, поступая на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы, так и приобщать к музыкальному искусству детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, рекомендуя выбор общеразвивающих программ.

Направленность - художественная

Срок реализации: 2 года - для учащихся, поступивших в подготовительную группу в возрасте с 5 до 7 лет .

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДМШ №1» на реализацию Программы - 1 академический час в неделю, продолжительность урока - 30 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные занятия. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Режим занятий: один раз в неделю.

Цель: *развитие личности ребенка через приобретение первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте.*

Задачи:

- *обучающие*:
- приобретение начальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка.

приобретение обучающимися первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

- *развивающие*:
 - развитие интереса к классической музыке;
- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;

формирование потребности к самореализации, развитие познавательных интересов учащихся к музыкальной культуре;

- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;

- воспитательные:
 - воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке;
 - формирование общей культуры учащихся, эстетического вкуса.

Обоснование структуры программы:

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения - затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы конгроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса; ^
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на музыкальном инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база МБУ ДО «ДМШ № 1» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда . Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» оснащены пианино или роялем, имеют площади не менее 6 кв. м., учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино, рояли и другие музыкальные инструменты регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы являются наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- музыкальных инструментов (пианино, скрипок разных размеров;)
- пюпитров;
- письменного стола и стульев для учащихся и преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания СО- и ЭУЭ-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

1-й год обучения (возраст детей 6 лет)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретически е часы	Практические часы
1	Вводная беседа. Донотный период обучения	4	1	3
2	Нотный период обучения	31	4	27
	Итого:	35	5	30

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Вводная беседа. Донотный период обучения.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом (история возникновения, устройство, названия различных частей; принцип звукоизвлечения). Представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика (громко, тихо). Демонстрация звучания и возможностей инструмента педагогом.

Тема 1.2. Работа по организации игрового аппарата - рациональное и свободное положение корпуса, рук , развитие координации движений

Тема 1.3. Изучение различных простейших упражнений.

Тема 1.4. Развитие музыкально-творческих способностей. Слушание музыки с последующим анализом характера,разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; прохлопывание ритма. Отличие мажорного и минорного ладов. Сильная и слабая доли («шаги в музыке»).

Раздел 2. Нотный период обучения.

Тема 2.1. Освоение нотной грамоты, знакомство со скрипичным ключом, размерами такта 2/4, 3/4, 4/4. Изучение пауз.

Строение музыкальных пьес, развитие музыкального мышления (понятия мотив, фраза, предложение).

Тема 2.2. Игра по нотам простых мелодий. Освоение основных приёмов звукоизвлечения и штрихов: прием пиццикато; штрихи на открытых струнах: мартле, стаккато, деташе целым смычком и его частями на материале пьес с повторяющими структурами.

Тема 2.3 Знакомство с игрой по звукоряду в одну октаву в первой позиции в медленном темпе, гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях (деташе и легато по 2, 3, 4 ноты); Развитие начальных навыков чтения с листа.

Тема 2.4. Музыкальное развитие учащихся. Игра простейших пьес. Первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть. Работа над темпом, характером, динамикой пьес. Формирование эмоционально-чувственного восприятия обучаемого, мотивации к исполнительской деятельности. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Изучение ансамблей «учитель-ученик», «концертмейстер-ученик», «ученик-ученик». Развитие общей культуры (поведение на уроке, побуждение к сотрудничеству), развитие дружеских взаимоотношений между преподавателем и ребенком.

Ожидаемые результаты: зачеты проводятся в форме концертов три раза за учебный год (на Новый год, на 8 марта и итоговый концерт в конце учебного периода).

Примерная сложность: 1 Якубовская

В. «Красная коровка»

«Как у нашего кота»

«Петушок»

«Мы со скрипкой друзья»

«Козочка»

«Пастушок»

«Четыре струны»

«Зарядка»

«Сорока»
«Часы» «Скок
поскок»

2. М.Магиденко «Петушок»
3. Калинников В. «Киска»
4. Введенский В. «Паровоз»
5. Русская народная песня «Во поле береза стояла» (обр. Чайковского П.)
6. Карасева А. «Горошина»
7. Детская песенка «Грибы» (обр. Чайковского П.)
8. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
9. Моцарт В. «Пастушья песня»
10. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» 11 .Филлипенко А. «Цыплятки»
12. Русская народная песня «На зеленом лугу»
13. Карасева А. «Топ-топ»
- »
14. Украинская народная песня «Журавель» (обр.Калинникова К.)
15. Белорусская народная песня «Перепелочка»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» является:

- приобретение начальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте;
- выявление и развитие музыкальных способностей ребенка - слуха, ритма, памяти;
- первоначальное представление об исполнительских возможностях и особенностях своего музыкального инструмента;

приобретение первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. По учебным предметам оценки не выставляются.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у ученика, за разные виды работ) и посещаемость отражается в классных журналах.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- экзамен в конце учебного года.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен проходит в виде академического концерта по музыкальному инструменту.

На академическом концерте в конце учебного года учащиеся должны исполнить по 2 разнохарактерных произведения (пьесы). При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5 -балльной системе.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- работа учащегося в течении года;
- выступление на концертах;
- оценка за выступление на экзамене.

По завершении изучения Программы по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая засчитывается как

оценка за приемное испытание в 1 класс и выставляется, в том числе, в заявление о приеме в первый класс.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Музыкальный инструмент»:

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- правильная начальная постановка игрового аппарата;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность и музыкальность исполнения.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промеж уточной аттестации:

Оценка «отлично» (5) ставится за музыкальное, уверенное исполнение без текстовых ошибок, с правильной аппликатурой, в оптимальном темпе, ровным звуком, исполнительский аппарат - свободный.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное исполнение, аппарат несколько скован или имеются некоторые недостатки в постановке аппарата.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы - сбивчивое, с остановками, в замедленном темпе, с большим количеством ошибок (текстовых, аппликатурных, ритмических, технических); исполнительский аппарат зажат или имеются существенные замечания к постановке аппарата.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, в случае фрагментарного и невыразительного

исполнения, на крайне низком техническом уровне, основные исполнительские навыки отсутствуют или представлены крайне слабо, к постановке исполнительского аппарата имеются значительные претензии, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

При оценивании учитываются возрастные особенности обучающихся, общее состояние здоровья (отсутствие или наличие нарушений логопедического, психофизического и двигательно-моторного характера).

\

Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации педагогическим работникам: Процесс обучения игре на музыкальном инструменте происходит на индивидуальных занятиях. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование.

С первых уроков ученику необходимо рассказать об устройстве музыкального инструмента, об особенностях и способах звукоизвлечения, его истории, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Особое внимание на начальном этапе обучения следует уделять организации исполнительского аппарата учащегося. Процесс приспособления будущего музыканта к инструменту строится не на основе интуитивного начала, а на базе строго регулируемых, осознанно- воспитанных двигательных приемов.

Одно из несомненных достоинств этой работы - строгая последовательность воспитываемых приемов и их взаимозависимость. Особое внимание должно быть уделено начальному периоду обучения - в высшей степени ответственному и уязвимому для здоровья ребенка. Неверные навыки , приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы: они служат серьезным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития учащегося.

Начальный курс постановки аппарата для игры на инструменте ориентировано рассчитан на 1,5-2 года. Таким образом, он не ограничивается временем обучения в подготовительной группе. Более того, работа над упражнениями осуществляется систематически - на протяжении всех лет обучения.

Для разных инструментов есть свои нюансы работы над исполнительским аппаратом.

Для юного скрипача нужно учитывать специфику двигательного процесса при игре на скрипке и уделять внимание постановке корпуса будущего скрипача - его музыкальной осанке. Задача педагога найти органичную постановку для каждого ученика, обеспечивающую свободу игровых движений и отсутствие напряжений, ограничивающих исполнительские возможности. Важны вопросы свободы тела играющего, мышечная свобода рук, шеи, плечевого пояса и спины, правильная расстановка ног и распределение веса тела на них, раскованность движений рук и минимальная затрата усилий.

С первых занятий на скрипке не следует увлекаться силой звука, пока не будет достигнуто чистое интонирование, а правильное звукоизвлечение должно быть под постоянным слуховым контролем. Важно с начала обучения формировать у учащегося представление о качественном звучании, потребность исполнять даже простейшие упражнения хорошим красивым звуком. Часто, на первоначальном этапе, учащиеся небрежно относятся к звуку. Конечно, это еще связано с недостаточно устойчивой постановкой и техническими трудностями, но именно на этом этапе следует вырабатывать эстетическое понимание качественного звука при его первых извлечениях.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания и развития эстетического вкуса у учащихся является выбор репертуара. Большинство из изучаемых произведений тщательно прорабатываются, доводятся до уровня уверенного и музыкального исполнения. Индивидуальная форма занятий дает возможность учителю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки. Поэтому представленные в программе требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся следует рассматривать как обобщенные и предполагающие конкретизацию в каждом отдельном случае.

Ученик знакомится с разнообразными произведениями. Основное место в репертуаре обучающихся в подготовительной группе занимают небольшие

пьесы, также детские или народные песни, в сборниках они часто даны с текстом, что позволяет быстрее запомнить мелодию и легче воспринимается в образном отношении. Пьесы - один из любимых жанров для учащихся на протяжении всех лет обучения. В классе изучаются пьесы различного характера. В процессе работы над пьесой преподаватель должен заострить внимание на характере и выразительных средствах. Бодрые и веселые пьесы обычно не вызывают у детей сложности ни в восприятии, ни в исполнении. Гораздо сложнее добиться у дошкольников певучести в кантиленных пьесах.

Преподавателю уже на этом начальном этапе обучения необходимо обратить внимание на интонирование, культуру звукоизвлечения, создание выразительного образа.

Цель репертуарного плана в подготовительной группе - создание базы для дальнейшего развития обучающегося. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, жанру, фактуре. В процессе работы над произведением необходимо уделить особое внимание раскрытию содержания изучаемого произведения, осмысленности и выразительности его исполнения.

В репертуарный план учащегося подготовительной группы кроме пьес различного характера включаются и этюды. Уже в подготовительной группе необходимо уделять внимание развитию технического уровня учащихся.

Помимо этюдов большую роль в техническом развитии ученика играют различные упражнения и освоение движения по гамме или звукоряду. Работа над технической стороной развития учащегося способствует не только развитию в будущем беглости, но и скорости музыкального мышления.

Заложенные в первые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем будут развиваться по «спирали».

В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения: некоторые должны быть выучены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Все это фиксируется в

индивидуальном плане учащегося, который отражает особенности музыкального развития ученика. В плане также фиксируются концертные выступления. В конце года учитель пишет развернутую характеристику на ученика, в которой отражает уровень усвоения программного материала; учебные достижения учащегося; определяет перспективы дальнейшего обучения.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка правильно выполнять домашние задания и научить работать самостоятельно, что позволяет значительно активизировать учебный процесс. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий дома, на что необходимо обратить внимание. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося. Темп развития каждого ученика индивидуален. Большое значение имеет поэтапное усвоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Несомненно, здесь не обойтись без активной помощи родителей.

Необходимо параллельно с навыками тщательного разбора также развивать навык чтения нот с листа. Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Необходимо приучать ученика просматривать текст на один или несколько тактов вперед.

Чтение с листа способствует непрерывности процесса чтения, его ритмической и темповой организации, развивает умение ученика оперативно ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре нотного текста. Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от

легких произведений переходить к более сложным, осваивать более сложный ритм, разнообразные формы изложения.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет такая форма работы как игра в ансамбле педагог-ученик или, как вариант ансамблевой работы, работа с концертмейстером. Такое исполнение произведений обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Совместное исполнение укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Немаловажной задачей преподавателя является развитие музыкально-художественного вкуса, воспитание гармоничной личности учащихся. Необходимо заниматься эстетическим образованием детей, прививать им любовь к литературе, живописи, театру, повышать их интеллектуальный уровень. Поэтому еще одной формой воспитательной работы является совместное посещение концертов.

Список литературы

Репертуарные сборники (скрипка)

1. Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1974
2. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
4. Сборник избранных этюдов, 1-3 ют. М., 1988, вып. 1
5. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987
6. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1996
7. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
8. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988
9. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986 Ю.Бетховен Л. Пьесы для скрипки и ф-но (составитель Ямпольский Т.).
М., 1969
- 11 .Классические пьесы (обработка для скрипки и ф-но Ауэра Л.). М., 1972

12. Комаровский А. Детский альбом. М., 1991
13. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985 Методическая литература (скрипка)
1. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». - Л., «Советский композитор», 1979
 2. Бопино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов». - М., «Музыка», 1974
 3. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». - Л., «Музыка», 1985
 4. Благовещенский И.П. «Из истории скрипичной педагогики». - Минск, «Высшая школа», 1980
 5. Лесман И.А. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». - М., «Гос.муз.изд-во», 1964
 6. Погожева Т.В. «Вопросы методики обучения игре на скрипке». - М., «Музыка» 1966
 7. Беленький Б., Эльбейм Э. «Педагогические принципы Л. Цейтлина». - М., «Музыка», 1990
 8. Либерман М. «Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача». - М., «Музыка», 1985
 9. Шальман С. «Я буду скрипачом», 1 -я и 2-я книги. - СПб, «Композитор», 2002
- Ю.Мильтонян С. «Педагогика гармоничного развития скрипача». - Тверь, 1996
- М.Баренбойм Л. «Путь к музицированию». М. -Л., «Сов.композитор», 1973.
12. «Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты». Сборник статей. Новосибирск, 1973
13. Готсдинер А. «Подбиение и транспонирование по слуху при обучении игре на скрипке». - В книге: Из опыта воспитательной работы в детской музыкальной школе. М., 1969

14. Кабалевский Д. «Принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы». - «Советская музыка», 1976, № 1.
15. Полянский Ю. «Теоретические основы подготовительного обучения скрипачей и виолончелистов». - Автореферат диссертации, Киев, 1972.
16. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М.-Л., 1947
17. Г'уревич Л. «Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача». - М., «Музыка», 1990
18. Ямпольский Я. «Основы скрипичной аппликатуры». - М., «Музыка», 1977
19. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальный курс игры на скрипке. -СПб, «Композитор», 2003